

Методические рекомендации

«Что даёт ТЕАТРАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ для детей с ОВЗ?»



Детей с нарушениями слуха и другими физическими и психологическими нарушениями нужно обязательно вовлекаться в социум. Социальное взаимодействие ребенка с ОВЗ благополучно совершается в коллективной работе и общении с другими детьми.

Театральная деятельность — это самый эффективный метод для социальной адаптации детей с ОВЗ, а также формирования у них коммуникативных способностей. Театральная деятельность дает возможность формировать опыт социальных навыков поведения, через театральную деятельность дети познают мир не только лишь разумом, но и сердечком и высказывают собственное мнение к доброму делу и злу. Театральная деятельность может помочь детям справиться с неуверенностью в себе, стеснительностью.

Играя роль, ребенок с ОВЗ учится лучше понимать и выражать себя, управлять собой, он тренирует познавательные способности — мышление, внимание, память, речь, а также вырабатывает навыки, позволяющие чувствовать себя увереннее и преодолевать страх.

Для детей с ОВЗ показать себя также очень важно: привлечь внимание, посредством исполнения роли, выразить свои собственные переживания и эмоциональные потребности. Всем известно: чем больше что-то делаешь, тем лучше это получается. Также и с выступлениями — с каждым новым выходом на сцену особые дети чувствуют себя на сцене более уверенно.

Формируется положительное эмоциональное состояния, снижается

утомление, напряжение, развиваются коммуникативные навыки, расширяется словарный запас, развиваются мыслительные процессы, память, мелкая моторика, проявляются творческие способности и фантазия.

Благодаря театру, ребенок не только познает мир, но и выражает своё собственное отношение к добру и злу, приобщается к фольклору, национальной культуре.

Через развитие театральной деятельности совершается многостороннее формирование социальной личности ребенка, существенно облегчается его адаптация к условиям жизни в обществе.

Формы и виды театра, используемы в работе с детьми с ОВЗ.

Предлагаем вам классификацию режиссерских игр в соответствии с разнообразием театров (настольный, плоскостной, бибабо, пальчиковый, марионеток, теневой, на фланелеграфе и др.).

1. Настольный театр игрушек. Используются игрушки, поделки, которые устойчиво стоят на столе и не создают помех при передвижении. Игрушки могут быть резиновые, деревянные, связанные или сшитые. Возможно изготовление персонажей театра из бросового материала.



2. Настольный театр картинок. Персонажи и декорации - картинки. Их действия ограничены. Состояние персонажа, его настроение передается интонацией играющего. Персонажи появляются по ходу действия, что создает

элемент сюрпризности, вызывает интерес детей. Персонажи распечатываются, ламинируются закрепляются в подставках.



3. Стенд-книжка. Динамику, последовательность событий изображают при помощи сменяющих друг друга иллюстраций. Переворачивая листы стенда-книжки, ведущий демонстрирует различные сюжеты, изображающие события, встречи.



4. Фланелеграф (театр на магнитах, театр на липучках, «коврограф»).
Картинки или персонажи выставляются на экран. Удерживает их фланель, которой затянуты экран и обратная сторона картинки. Вместо фланели на картинки можно приклеивать кусочки бархатной или наждачной бумаги. Рисунки подбираются вместе с детьми из старых книг, журналов или создаются самостоятельно. Интересно проходит показ такого театра на фартуке.





5. Теневой театр (теневой проектор-современный вариант теневого театра). Для него необходим экран из полупрозрачной бумаги, черные плоскостные персонажи и яркий источник света за ними, благодаря которому персонажи

отбрасывают тени на экран. Изображение можно получить и при помощи пальцев рук. Показ сопровождается соответствующим звучанием. Еще один современный вид теневого театра-«Лего театр теней»





6. Ростовый театр. Фигуры для него изготавливаются в полный рост ребенка. Передвигаются они на колесиках. Удачно для детей, которые не могут одновременно говорить слова и действовать персонажем, для скромных и стеснительных детей.



7. Камишибай. В типичном представлении Камишибай участвует ведущий, который стоит на сцене по правую сторону от небольшого деревянного ящичка. Внутри этого ящика находятся 12 – 20 карточек с изображениями, иллюстрирующие каждое его повествование. Эта миниатюрная сцена обычно находится на велосипеде говорящего. Ведущий меняет карточки по мере того, как рассказывается история – с разной скоростью. Самые лучшие мастера Камишибай историю не читают, а рассказывают – при этом смотря в зал или на аудиторию. Время от времени они при этом достают новые карточки. Удобно проводить представления театра «Камишибай» в летний период на участке детского сада.



8. Театр на деревянных ложках. Изображение персонажей приклеивается или рисуется прямо на ложках. Удобнее управлять таким театром, когда ручка ложки зафиксирована в деревянном кубике.





9. Театр ног. Куклы-персонажи надеваются на ноги (или оформляются на носках, сапожках, тапочках). Удобно управлять таким театром в сидячем положении, что тоже удобно при проведении с детьми с ОВЗ.



10. Театр на манишках. Изображение героев наносится с помощью термотрансферной бумаги на белые манишки. Это не требует больших вложений в изготовление полноценных костюмов для театральных постановок.





11. Театр «Би-ба-бо». «Би-ба-бó» — простейшая кукла, состоящая из головы и платья в виде перчатки. Голова имеет специальное отверстие под указательный палец, а большой и средний палец служат для жестикуляции руками куклы. Бибабо часто используются в передвижных кукольных театрах.



Организация театрализованных игр должна отвечать следующим требованиям: постоянное, ежедневное включение театрализованных игр во все формы педагогического процесса; максимальная активность детей на этапах и подготовки, и проведения игр; сотрудничество детей друг с другом и с взрослыми на всех этапах организации театрализованной игры; последовательность и усложнение содержания тем и сюжетов, избранных для игр, соответствуют возрасту и умениям детей; и конечно, содержательность и разнообразие тематики.

Среда является одним из основных средств развития личности ребенка, источником его индивидуальных знаний и социального опыта. Предметно-пространственная среда должна не только обеспечивать совместную театрализованную деятельность детей, но и являться основой самостоятельного творчества каждого ребенка, своеобразной формой его самообразования.

Таким образом, виды театрализованных игр многообразны. Они взаимно дополняют друг друга и могут занять достойное место в развитии связной речи детей дошкольников, а также сделать речь ребенка ярче, богаче и разнообразнее. Участвуя в театрализованных постановках, концертах и игровых программах, дети с ОВЗ быстрее адаптируются в окружающей среде. Положительная динамика наблюдается у них как в личностном, так и психическом развитии. Способность к вступлению во взаимодействие с другими детьми и взрослыми у этих детей значительно выше и формируется гораздо быстрее, чем у детей, которые не участвовали в театрализованной деятельности.

Театрализованная деятельность является эффективным средством для социальной адаптации детей с ограниченными возможностями, способствует развитию у ребенка общечеловеческой способности к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области, помогает адаптироваться в обществе, почувствовать себя успешным.

Подробнее посмотреть развивающую среду по теме «Театр» можно на персональном сайте «Музыкальный сад»:

https://muzikalniisad.ucoz.net/index/razvivajushhaja_sreda_po_teme_quot_teatr_quot/0-77).